



Claseshistoria

RENACIMIENTO Quattrocento Cinquecento.

Escultura y pintura



ESCULTURA EN ITALIA.

- Evolución sin cortes desde el Gótico.
- Empleo de diversos materiales además de la madera, el bronce y el mármol.
- Reinterpretación de los modelos grecorromanos (realismo y la valoración de la figura humana).
- Esculturas de gran expresividad, fuerza interior y movimiento.
- Auge temas religiosos, del retrato

QUATROCCENTO (Siglo XV)

Ghiberti: Pórtico de la Gloria

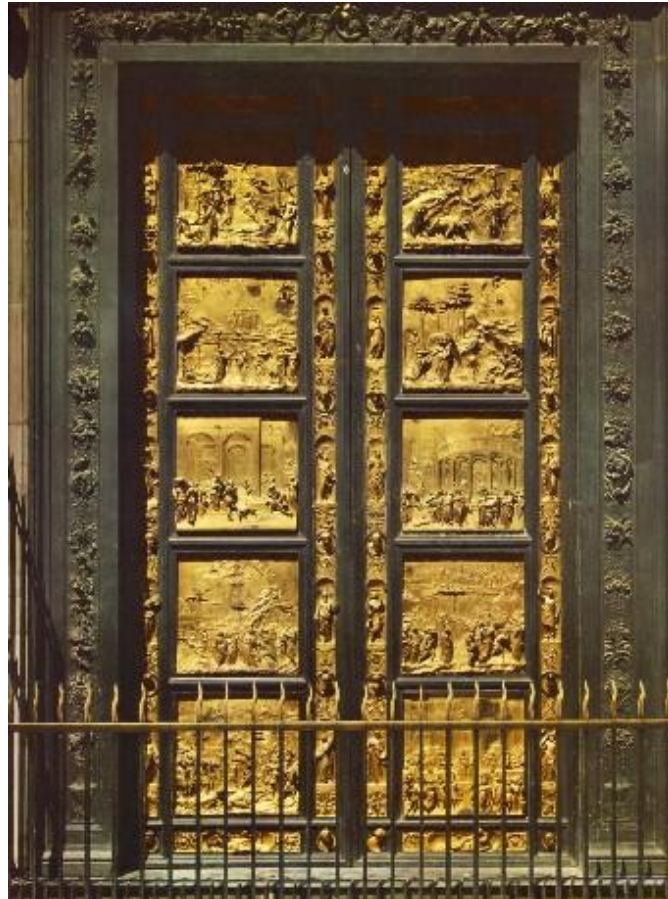
Donatello: David,
S. Jorge,
Gattamelata,
El profeta.

Luca de la Robbia: relieves catedral de
Florencia.

Verrochio...



Claseshistoria



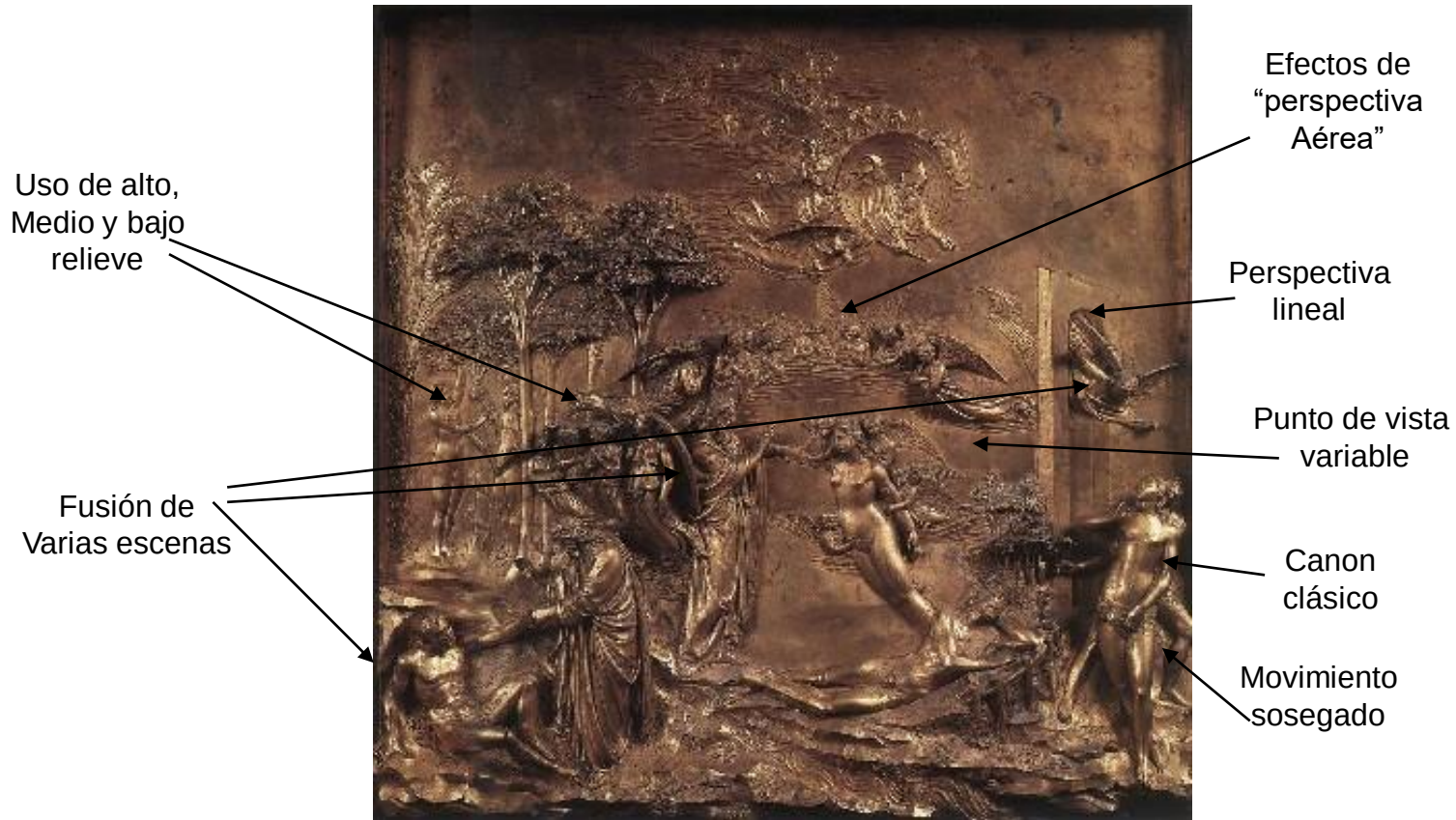
Ghiberti

3ª Puertas o “Puertas del Paraíso”





Claseshistoria



Uso de alto,
Medio y bajo
relieve

Fusión de
Varias escenas

Efectos de
“perspectiva
Aérea”

Perspectiva
lineal

Punto de vista
variable

Canon
clásico

Movimiento
sosegado

Ghiberti.
Puertas del Paraíso.
La creación





Claseshistoria



Donatello.

David





Claseshistoria



Donatello.
Caballero Gattamelata



CINQUECENTO (Siglo XVI)

Miguel Ángel.

- **Etapla florentina: Clásica.**
- Batalla de centauros,
- Virgen de la Escalera.
- **Etapla romana.**
- Piedad,
- David,
- Mausoleo de Julio II,
- Capilla de los Medici.



Claseshistoria

Temática religiosa con
elementos simbólicos

El tema gótico del norte
de Europa de la madre destrozada
por el dolor se transforma en la
actitud serena de la Virgen y
el aspecto de estar dormido de Jesús

Idea neoplatónica de
representar virginidad de
María con rostro joven

La obra encargada por el embajador francés tiene
un trasfondo ideológico: La Virgen=Iglesia romana
sobre la roca del Gólgota se convierte en legítima
heredera y el monarca galo Carlos VIII está dispuesto
a apoyar al Papado

Composición cerrada inscrita en
triángulo equilátero (cumple
con principios racionales
y de simetría del Renacimiento)

Equilibrios de rostros:
hacia delante y hacia atrás

Cristo realizado a menor
escala para que no sobresalga
(para disimular cuerpo amplio
de virgen su cabeza es más pequeña)

Desarticulación del cuerpo
mediante zig-zags

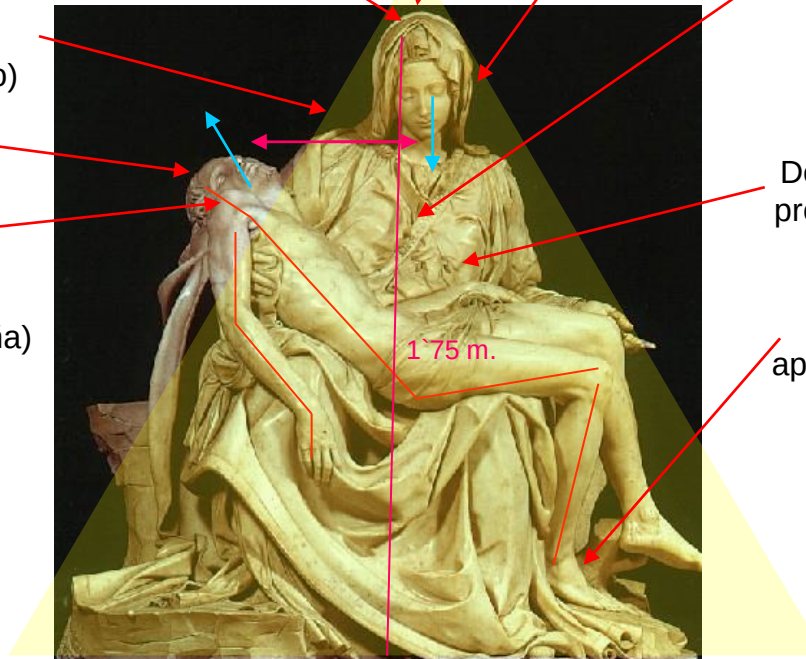
Obra brillante y pulimentada
para que resbale la luz,
pero sin dorados

Para expresar el orgullo por
su obra, el autor cinceló su nombre
en la cinta que cae del hombro
de la Virgen

Desnudez de Cristo frente a
profundos y plegados ropajes
de la Virgen,

Liviandad de Jesús que
apenas apoya un pie y amplia
base de sustentación de
la Madre

Contrastes



Miguel Ángel
Piedad del Vaticano.





Claseshistoria

David representará los ideales republicanos, por lo que al final, en lugar de en la catedral, se colocó ante la entrada del palacio de la Signoria

Otra clave de Miguel Ángel es el empleo del bloque único, sin tener que ensamblar después extremidades. Las figuras afloran del prisma geométrico de forma extractiva, pues según el autor se limitaba a quitarle lo que sobraba, ya que el "alma" de la correspondiente creación estaba en el interior del bloque. Por eso las figuras se contraen (en el David más pausadamente) o se retuercen para no sobresalir del cuerpo cúbico original

Musculatura vigorosa, rostro concentrado y elementos contrapuestos reflejan fuerza y dinamismo en potencia

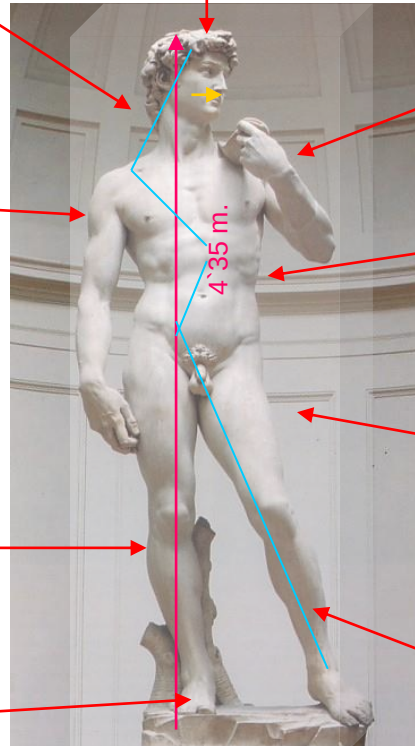
Contraposición de tamaño desproporcionado del brazo caído y pequeño del doblado

En torno a un eje (cabeza-pie derecho) los miembros del cuerpo cierran la composición en actitudes contrapuestas, en zig-zag

Profundidad de figura no supera anchura

Pies excesivamente grandes

Giro de cabeza rompe frontalidad



El bloque de mármol muy alto y estrecho planteaba problemas técnicos para su ejecución

Exaltación de la fuerza física como "virtus" fusionada con belleza y formas clásicas

Tema religioso presentado como desnudo anatómico

Va abandonando contrapposto clásico: brazos muy tensionados, piernas demasiado abiertas.

Frente

Miguel Ángel.
David





Claseshistoria

Contraste

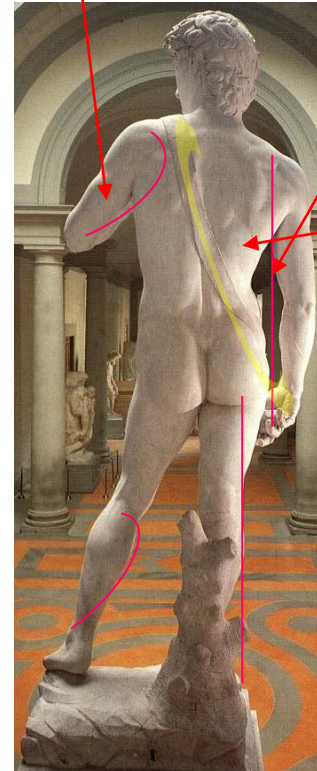
lado izquierdo más
abierto y de formas
angulosas

lado derecho acotado
por vertical del brazo
y la pierna

Intensidad del
instante (venas y
nervios marcados)



Detalle mano



Espaldas

Sobre hombro izquierdo tenso
cae la honda cayendo el extremo de la
misma a la altura de la mano
derecha, procediendo David a colocar
la piedra mientras calcula con ceño
fruncido el disparo

Miguel Ángel.
David





Claseshistoria

Juega de forma más acusada con asimetría: perfil derecho cerrado por verticales e izquierdo abierto con pierna, codo y cabeza

Dos rayos de luz representa el halo luminoso que le envolvía cuando bajó del Sinaí

El sustituir los rayos por cuernos obedece a la traducción al latín que se hizo en la Vulgata de la referencia al rostro luminoso

Ha elegido el momento en que, bajando del Monte Sinaí con las tablas de la ley, descubre que el pueblo judío ha traicionado Dios

Línea serpentinata

Manos arrastrando la ondulante barba

Majestuosidad, poderosa musculatura

Técnica del non finito

Pliegues se retuercen con profundos efectos de claroscuros

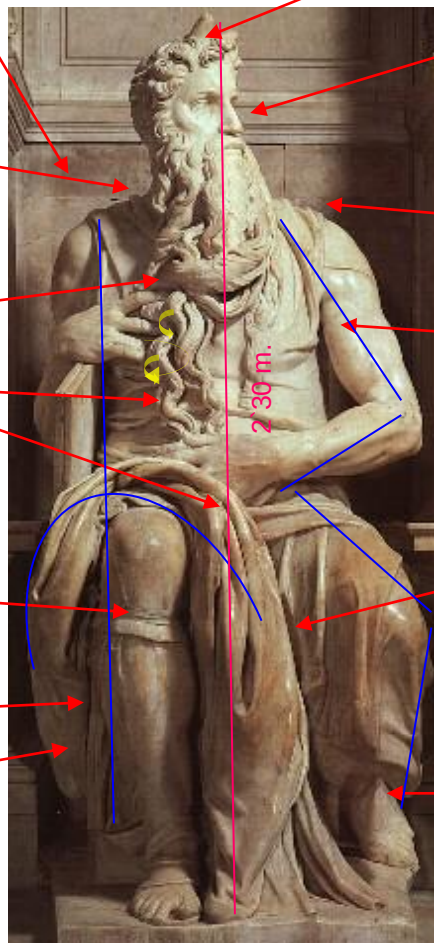
Gesto irritado (ceño fruncido, mirada furiosa)

Diseñada originalmente para ser vista desde abajo

Terribilitá: fuerza contenida, tensión del cuerpo

Efectos intensos de claroscuros

Situación de inestabilidad de los pies



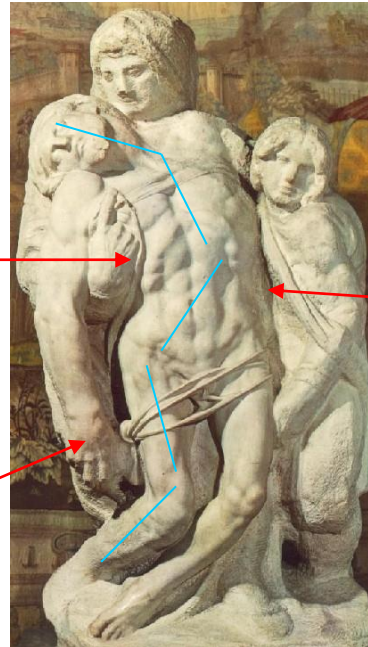
Miguel Ángel.
Moisés.
Sepulcro de Julio II





Favorece la visión frontal, recreándose en contemplación de anatomía de Cristo

Muy discutida su autoría



Características generales:
bloque único, volúmenes que giran y se contraen en torno a un estrecho espacio cúbico virtual, técnica del non finito, cuidado estudio anatómico y de gestos, etc.

Miguel Ángel.
Piedad de Palestrina



PINTURA EN ITALIA.

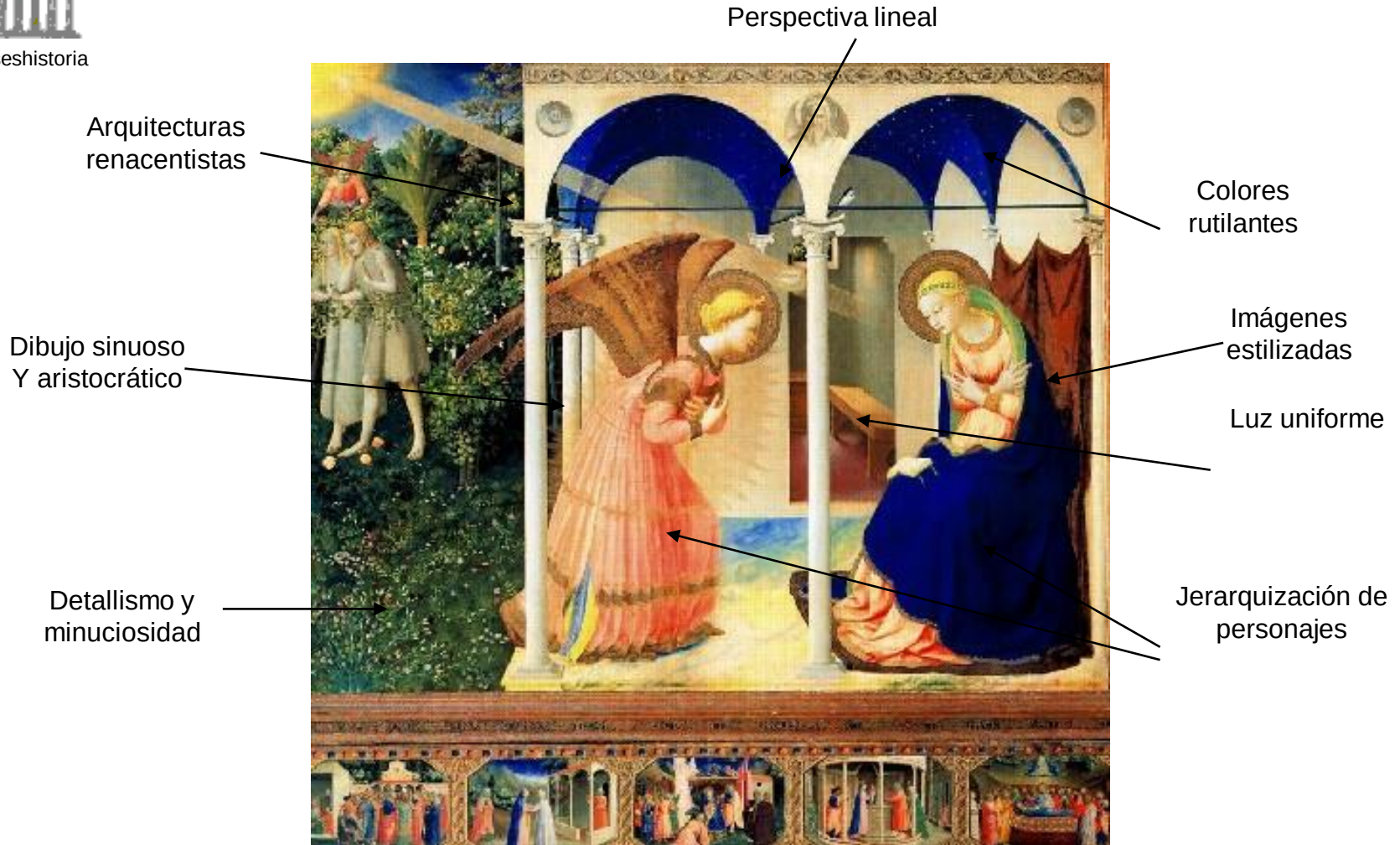
- Fin del retablo gótico. Se pinta **sobre lienzo**.
- Búsqueda de la **profundidad**.
- Consiguen la **perspectiva aérea**, la atmósfera y la total captación de volúmenes
- A veces **varias escenas** en un mismo cuadro (composición).
- **Colores según pintor**.
- **Belleza idealizada en el desnudo**
- **Paisajismo**. Temas religiosos tratados como profanos.

QUATROCCENTO (Siglo XV)

- Vigencia del Gótico. **Fra Angelico**: La Anunciación
- Hacia el clasicismo. **Masaccio**: La Trinidad
- Academicismo. **Boticelli**: La alegoría de la primavera
- Experimentación. **Pablo Ucello**: batalla de San Romano. **Mantenga**: Muerte de la Virgen



Claseshistoria



Fra Angélico.

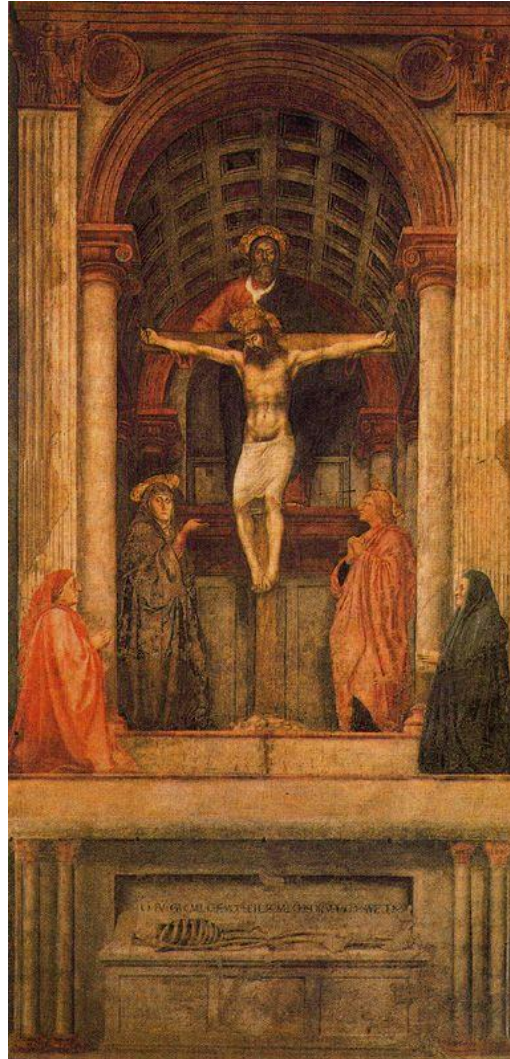
Anunciación.
Museo del Prado

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria



Masaccio.
La Trinidad.
Santa María Novella





Claseshistoria

Expulsión del
Paraíso

Tributo de la moneda

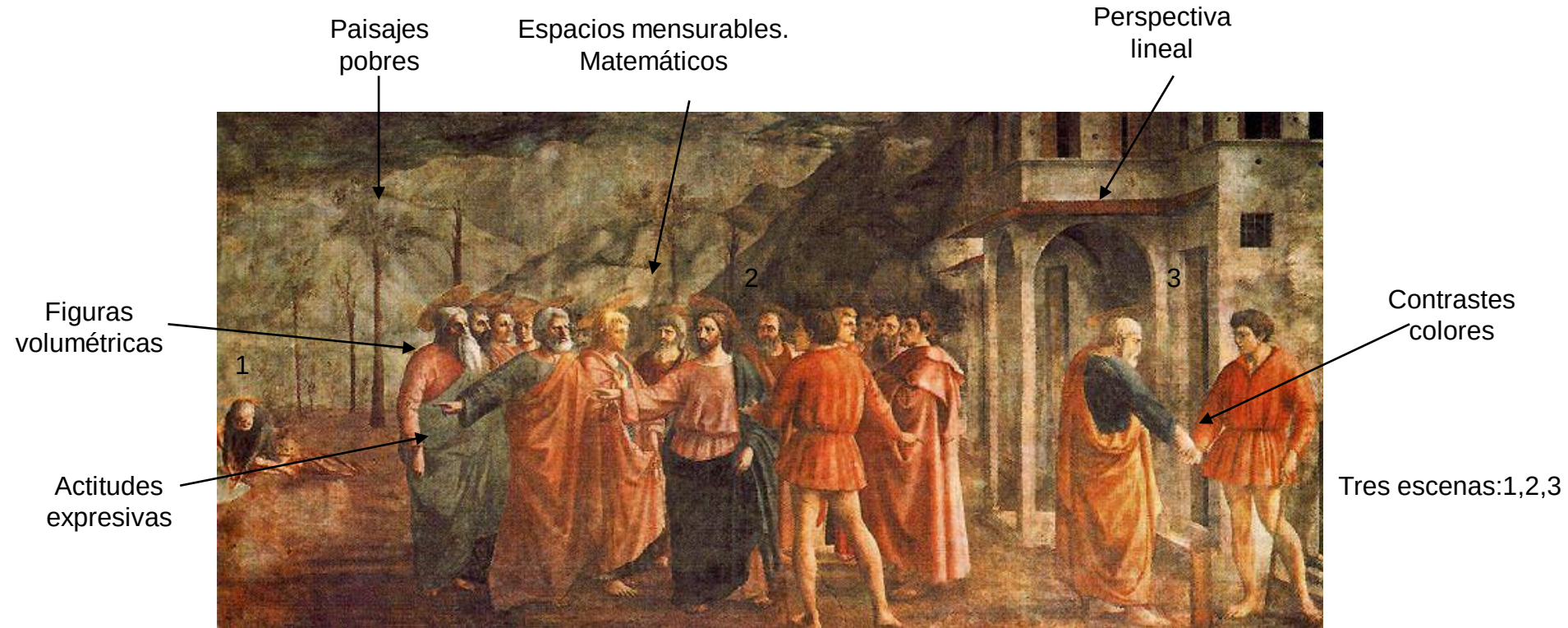


Masaccio.
Fresco de la capilla Brancacci





Claseshistoria



Masaccio.
Tributo de la moneda





Claseshistoria



Rostros
melancólicos

Figuras
estilizadas

Colores en
Estratos sucesivos

Detallismo

Líneas con tinta
Oscura diluida

Veladuras
Y transparencias

Reflejos
luminosos

Botticelli.

La primavera





Claseshistoria



Botticelli.
El nacimiento de Venus





Claseshistoria



Piero della Francesca.

El sueño de Constantino.

Capilla Bacci

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata



CINQUECENTO (Siglo XVI)

- **Leonardo.**
Anunciación. La última cena. La Gioconda
- **Rafael:**
madonnas, Anunciación, escuela de Atenas.
- **Miguel Ángel:**
Capilla Sixtina.

Venecia.

- **Tiziano** (Carlos V, bacanal); **Tintoretto** (el lavatorio)
- **Veronés:** Bodas de Caná



Claseshistoria



Leonardo da Vinci.

Formación multidisciplinar





Claseshistoria

Composición muy
Estudiada y equilibrada



División del cuadro en
cinco franjas.

Dos rectángulos inscriben
la figura del ángel que
presenta estructura piramidal
(simetría, estabilidad, equilibrio)
y con fondo espacial delimitado
por árboles oscuros a contraluz

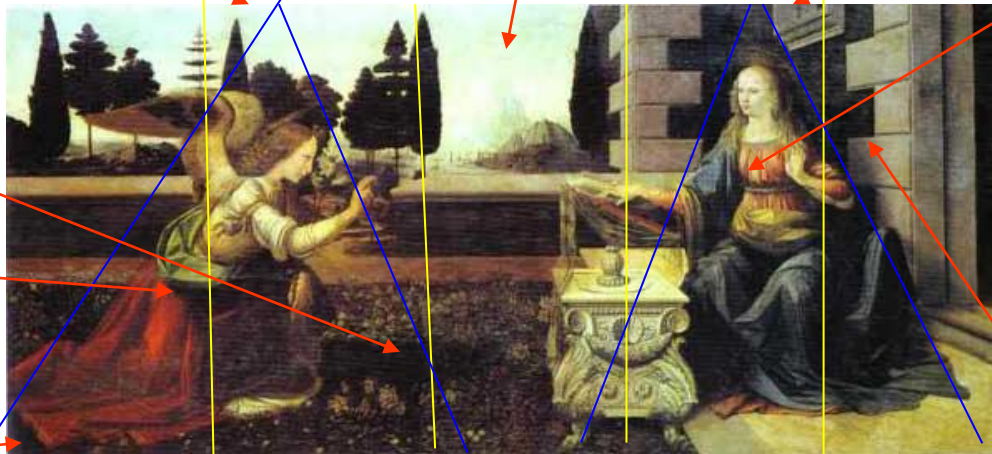
Rectángulo central permite
desarrollar en profundidad
montañas (paisaje neblinoso,
azulado que anuncia la
perspectiva aérea y el cielo
Luminoso que contrasta con
Colores oscuros de arboleda
y paramentos

Dos rectángulos inscriben
la figura de la Virgen que
presenta estructura piramidal
(simetría, estabilidad, equilibrio)
y con fondo arquitectónico bien
construido en perspectiva

Estudio pormenorizado,
naturalista y "científico"
de plantas. Gran
diversidad

Distribución cuidadosa
de colores primarios
y complementarios
(rojo-verde; azul-rojo, etc.)

Óleo sobre
tela



equilibrio brazo derecho
adelantado de ángel con
izquierdo retraído de
Virgen y derecho adelantado
de Virgen con izquierdo del ángel

Estudio de
gestos y actitudes:

Disposición variada
de manos y dedos

Muros con
sillares almohadillados
realzan superficie
plana que enmarca a la
Virgen

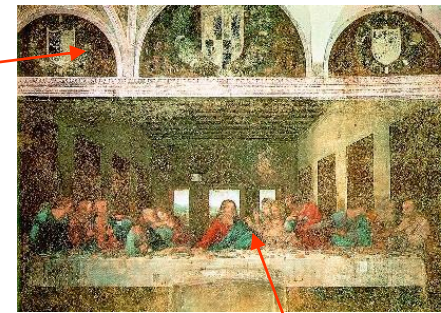
Leonardo da Vinci.
Anunciación





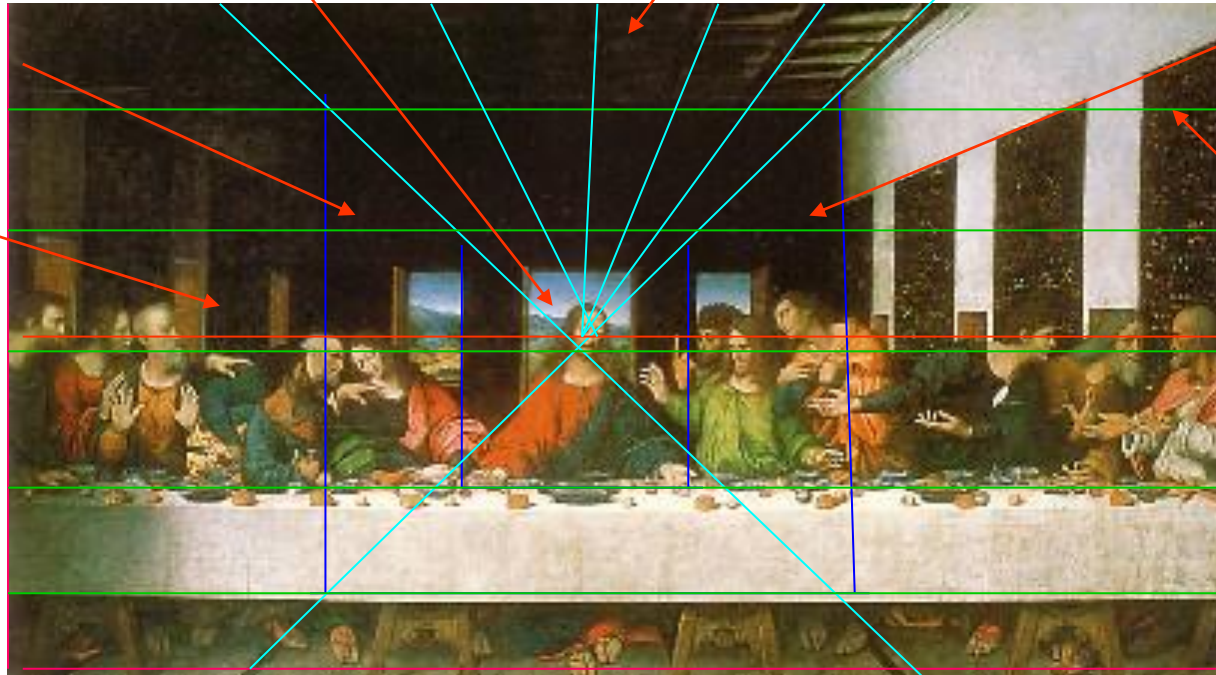
Claseshistoria

Lunetos con escudos de armas de los Sforza



Composición muy geométrica, basada en divisiones verticales, horizontales y diagonales. Crean cuadrados (cuadrado central acotado por dos medios cuadrados, cuadrado más pequeño inscrito en cuadrado central, etc.)

Jesús en el centro enmarcado por ventana central de tres (Trinidad)



Empleo de técnica experimental óleo-temple provocó su rápido deterioro. Al menos seis restauraciones y periodos de abandono

Perspectiva lineal. Coincide punto de fuga Con punto de vista espectador. Efecto ilusionista (era el refectorio de los monjes y al pintar en el muro del fondo, la sala parecía agrandarse y les hacía creer que participaban de la escena)

Foco de luz frontal y uno secundario trasero

4'60 m.

8'80 m.

Leonardo da Vinci Última Cena. Santa maría delle Grazie Milán



Organización de personajes

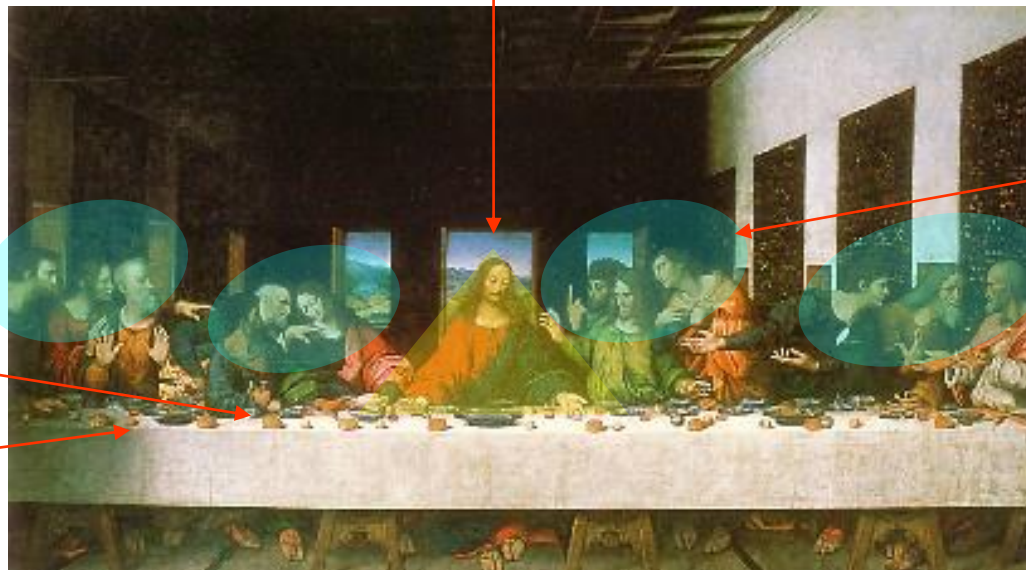


Frente al sistema tradicional de colocar a Judas al otro lado de la mesa, aquí aparecen los doce apóstoles tras la mesa agrupados de tres en tres, seis a cada lado con Jesús en medio respetando la simetría

Mediante gestos(sobre todo disposición de manos y expresión de rostros) presenta una gran diversidad de actitudes

Jesús en el centro con su actitud relajada contrasta con la gestualidad de los discípulos

Características generales: armonía colores, estudio de pliegues, perspectiva aérea difuminado que redondea contornos etc.



Judas realiza un movimiento de apartarse mientras se aferra con la mano a la bolsa de monedas y vuelca salero (símbolo mala suerte)

Gran cuidado en la naturaleza muerta representada sobre la mesa

Leonardo ha elegido un momento diferente a la bendición del pan y el vino. Prefiere representar el instante dramático en que anuncia que uno de los presentes le va a traicionar

Leonardo da Vinci
Última Cena.
Santa maría delle Grazie
Milán





Claseshistoria

Óleo sobre
tabla de álamo

Tono verdoso y falta de
cejas por mala restauración

53 cm.

Claroscuros suaves, mediante luces intermedias,
con transparencias y reflejos matizados

Paisaje rocoso y agreste

Originalmente el cuadro era el
retrato de una mujer ante un pretil
con columnas. Pero la tabla fue cortada,
quedando la base de dichas columnas
a ambos lados

Sfumato: Desarrolla modelo de rostro
dulcificado, de aire melancólico
mediante el difuminado: ese juego
de tenues transparencias brillantes y
sombreadas disimula los rasgos básicos,
presentando la boca, nariz y cejas sin
zonas de transición, arropadas por
una vibrante atmósfera. Destaca la
disposición ambigua de comisuras de
labios entre sonrientes y nostálgicos, y sus
gruesos párpados.

Estructura piramidal: Mujer sentada en
escorzo lateral y cabeza levemente
girada que contrasta con brazo
de la silla casi paralelo al plano
del cuadro

77 cm.

Perspectiva aérea:

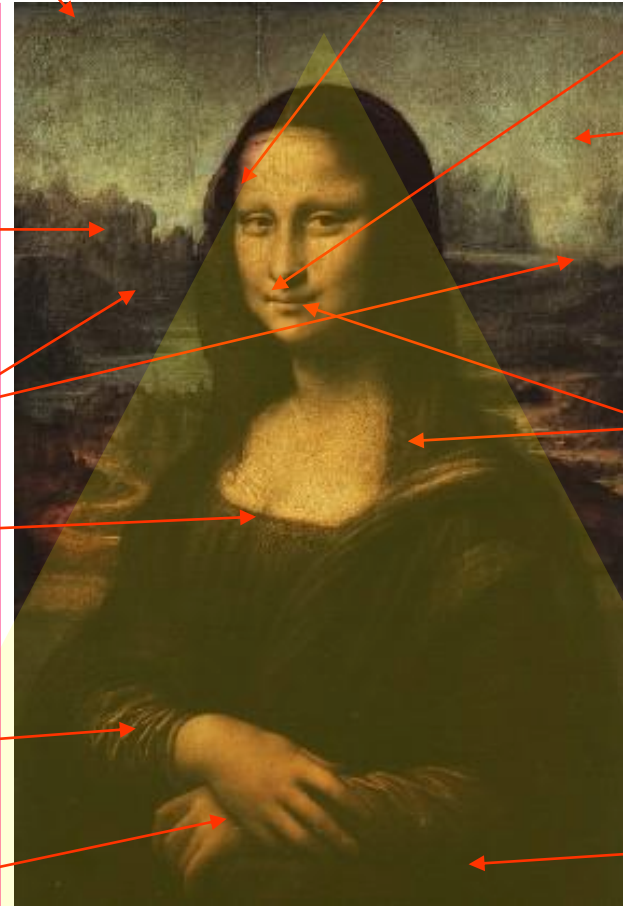
capta el aire interpuesto entre
el espectador y el fondo, por eso
el grosor de la atmósfera se capta
con esas tonalidades azuladas y
perdiendo nitidez los contornos,
quedando las montañas redondeadas
y con color más oscuro en las bases

Horizontes del paisaje a distintas alturas
(más alto el izquierdo) confluyen
en Monna Lisa, influyendo en la
percepción de su enigmática sonrisa

Gusto por los detalles
(descripción minuciosa de los encajes)

Estudio naturalista de
los pliegues del vestido. Al estar
representado con los contornos
más nítidos, parece que fue fruto
de una etapa inicial

Estudio de manos con dedos alargados
y dispuestos con gran expresividad



Leonardo da Vinci.
La Gioconda





Claseshistoria

Influencia de Leonardo da Vinci
(composición piramidal, difuminado
de contornos, perspectiva aérea, etc.)

Rostros relajados
y entrañables

Paisaje consta de una primera línea
de horizonte tras la que se desarrolla
un paisaje montañoso azulado bien
encuadrado por las líneas verticales de
los árboles

Cuerpo hacia un lado
y cabeza girada hacia el otro

Juego armonioso
de colores

Líneas curvas modulan
sosegadamente el ritmo interno
compositivo con equilibrada
oscilación

Gestos tiernos:
niño acariciando jilguero,
niño apoyando pie sobre el
de la madre, etc.

Virgen, en el eje de la estructura,
engloba a los dos niños, creando
una composición cerrada

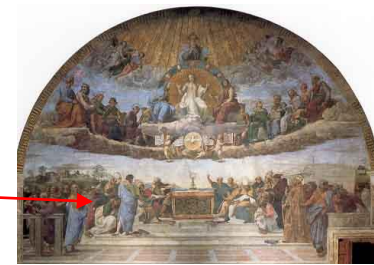


Rafael Sanzio.
Virgen del Jilguero





Presenta dos grandes frescos enfrentados:
la Escuela de Atenas y la disputa del Sacramento
(fusión del conocimiento clásico y el
pensamiento cristiano)



En las paredes con ventanas: la sur
tiene el tímpano dedicado a las Virtudes
Cardinales (tema religioso que simboliza
el bien) y la norte al Parnaso (referencia
mitológica que hace alusión a las artes
y, por tanto, a la belleza: binomio
bondad=hermosura)

Julio II se trasladó a estas dependencias
y procedió a su decoración. Había sido
sede de los tribunales pontificios y ahora
sería la biblioteca papal

Rafael Sanzio.
Sala de la Signatura
Frescos de las estancias vaticanas.





Claseshistoria

Apenas hay representación de la naturaleza (salvo fragmentos del cielo), es un espacio inmenso pero delimitado por construcción arquitectónica

Edificio con elementos clásicos ordenados al gusto de Bramante (protector de Rafael): cúpula sobre pechinas, bóveda de cañón, pilastras dóricas, hornacinas, etc podrían hacer alusión al proyecto de la basílica nueva de San Pedro

Claridad compositiva: personajes se distribuyen a escala en espacio inmenso, pero no de forma anárquica. Ordenados en torno al eje de simetría central, forman grupos que se equilibran a ambos lados, desarrollando cada uno su propia dinámica pero dando al conjunto un sentido estático. Que se ve reforzado con la sucesión de líneas paralelas al plano del cuadro

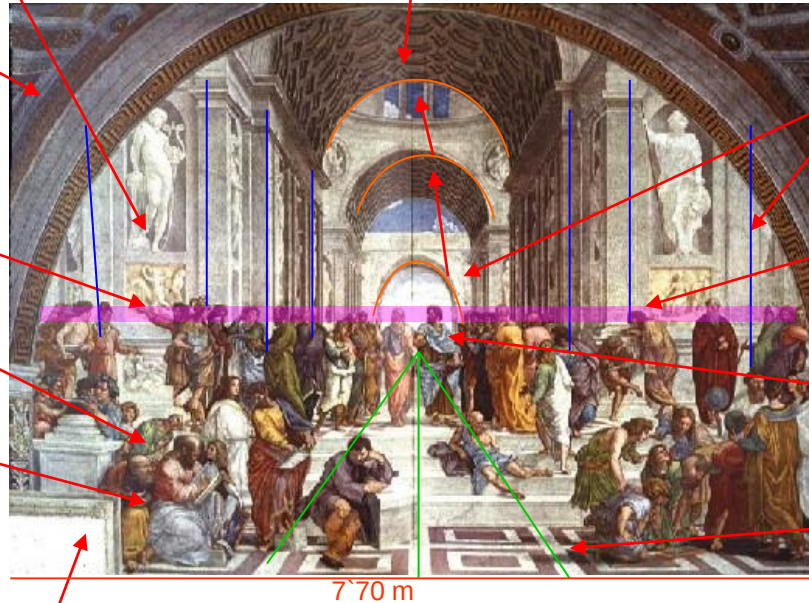
Fresco sobre muro

Espacio interior delimitado por focos de luz, lo que hace más intensos los contrastes de claroscuros, ayudando las sombras a potenciar el efecto de profundidad

Equilibrio de colores cálidos y fríos

Diversidad de actitudes y gestos, mediante los cuales los personajes interactúan armoniosamente

La ejecución de la obra calculaba que iba a ser contemplada desde un punto de vista bajo (dintel de la puerta de acceso)



Semicírculos expansivos concéntricos nos dirigen al plano superior

Isocefalia de franja central refuerza sentido estático

Personajes principales únicos enmarcados por el paisaje (recortados a contraluz en el cielo del fondo)

Perspectiva lineal marcada en zócalo tiene punto de fuga en el Timeo de Platón

Rafael Sanzio. La escuela de Atenas Sala de la Signatura





Claseshistoria

Espacio arquitectónico simboliza la construcción del conocimiento

☀ Representa a algunos artistas y personajes políticos de su época con el rostro de filósofos. Con ello reivindica el valor intelectual de las artes

Platón (rostro de Leonardo) ☀ sostiene en mano izquierda el Timeo y con la derecha señala el cielo (perfección del mundo de las ideas)

Aristóteles con su Ética en la mano izquierda, señala con su brazo derecho el mundo terrenal (pensamiento empírico)

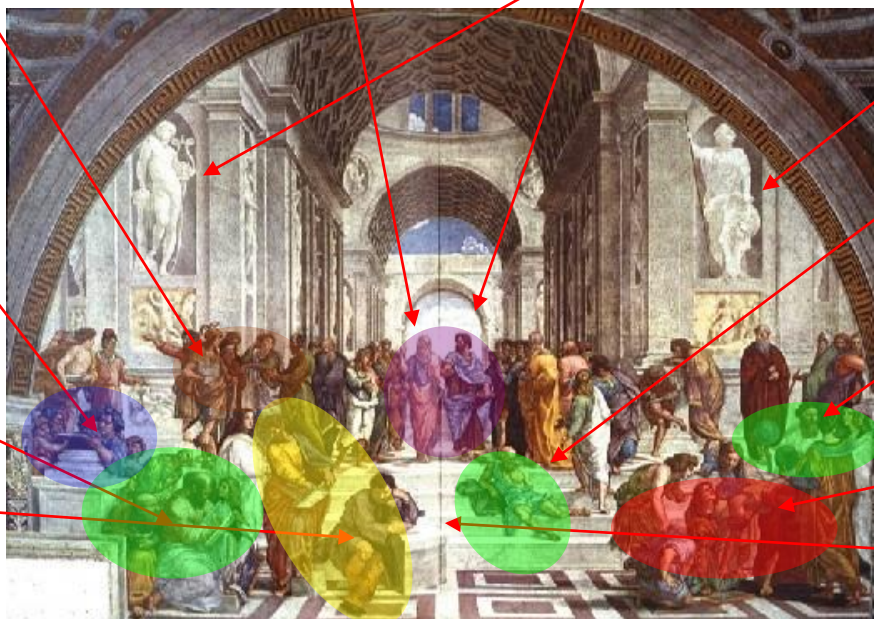
Las estatuas de las hornacinas representan a **Apolo** (dios de las artes) y a **Atenea** (diosa de la sabiduría), hermanando de nuevo los dos ámbitos

Alejandro Magno (o Alcibíades) escucha a Sócrates

Epicuro (filósofo de la felicidad) coronado de pámpanos, está rodeado de personajes que representan las distintas edades del hombre

Pitágoras escribiendo, con Averroes (turbante) detrás y un niño que sostiene una pizarra con las normas de las proporciones musicales

Heráclito (rostro de Miguel Ángel) apoyado en un cubo) da la espalda a Parménides



Diógenes



Zoroastro con esfera celestial y Ptolomeo con esfera terrestre, tienen al lado a Sodoma y el autorretrato de **Rafael** que mira hacia el espectador

Euclides (rostro de Bramante) inclinado haciendo cálculos

Los cuatro escalones representan los elementos básicos del Universo: aire, agua, tierra y fuego

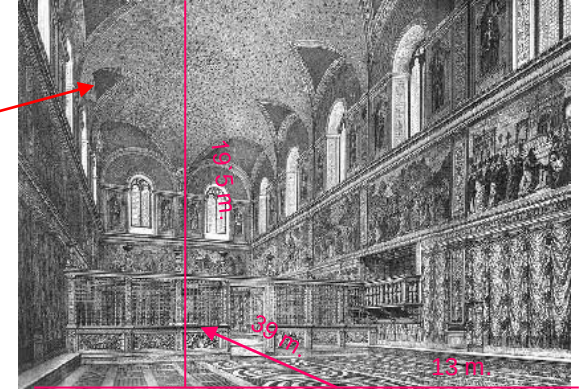
Rafael Sanzio. La escuela de Atenas Sala de la Signatura





Claseshistoria

Antes de Miguel Ángel
Fue mandada construir por
Sixto IV a fines del s. XV. Sus
paredes se decoraron con frescos
(cada lado temas Antiguo y Nuevo
Testamento) mientras que bóveda
cielo azul oscuro con estrellas doradas



En 1508 se le encarga la nueva
decoración de la bóveda(en principio
estaba previsto la representación de
los doce apóstoles) pero Miguel Ángel
consiguió imponer su criterio de dedicar
el espacio a un programa iconográfico
más complejo ☀



Veinticinco años después se le encomienda
la decoración del muro del fondo con el Juicio

Final. Aunque la obra comenzó en 1535
(ventanas cegadas del fondo, eliminación de
cornisa, etc.) Miguel Ángel comenzó a pintar
al año siguiente

Construcción basada en proporciones aritméticas:
longitud es tres veces la anchura, y la altura es la
mitad de la longitud

☀ Era novedoso que un autor influyese en
el contenido de la obra a realizar

Miguel Ángel

Capilla Sixtina



Con un sentido unitario crea un espacio arquitectónico fingido mediante el cornisas y nervios en trampantojo (parecen reales por ángulo de proyección que le dan tridimensionalidad y por calidades matéricas. Divide el espacio pintado en tres franjas: **a**) Espacio de lunetos y pechinas inmediatamente a continuación de la decoración de los muros, dotándolos de dinamismo ascendente y descendente. Mediante dos falsas cornisas longitudinales y diez simulados arcos fajones compartimenta el resto del espacio **b**) la sección descendente de la bóveda y **c**) la zona central con escenas transversales rectangulares de dos tamaños que se van alternando. Para fortalecer unidad, pinta ignudis (desnudos), puttis con tablas, medallones y estatuas de bronce, tronos enmarcados por pilastras con estatuas, etc.

Los nueve rectángulos centrales no presentan igual perspectiva, escala (aumenta la de las figuras conforme se acerca al altar) o iluminación pero sí muestran cierta conexión, representando secuencias sucesivas de la creación



Miguel Ángel.
Bóveda.
Capilla Sixtina



Claseshistoria

☀ Separación de luz y tinieblas, Creación de astros y plantas, Separación de aguas y firmamento, Creación de Adán, Creación de Eva, la Tentación y la Expulsión del Paraíso, el Sacrificio de Noé, el Diluvio universal y la Ebriedad de Noé

Programa iconográfico:

5 episodios de la salvación de Israel

1 Cinco sibilas, es decir adivinas del mundo antiguo que anunciaron la venida de Jesús. Aparecen la cinco primeras de un famoso tratado. Sus actitudes, desde la primera (Delfica) que levanta la mirada del libro hasta la Lábica que lo cierra, simbolizan la sustitución del saber antiguo por el conocimiento cristiano

4 Nueve escenas sobre la creación desde separación de luz y tinieblas hasta embriaguez de Noé. Van en sentido inverso al cronológico desde la entrada hasta el altar, como proceso neoplatónico de ascensión del alma

3 Lunetos con antepasados de Jesucristo según evangelio de San Mateo

2 Siete profetas del Antiguo Testamento que anunciaron o prefiguraron la llegada del Mesías

* medallones con escenas del Antiguo Testamento

Predominio de los colores violeta y verde (colores litúrgicos de la misa)

Alusiones a la familia de Julio II, mediante aparición de encina y bellotas

Más de trescientas figuras con abundancia de desnudos (hombre como medida de todas las cosas)



Miguel Ángel. Bóveda. Capilla Sixtina

Diversidad de actitudes de personajes que proporcionan gran intensidad dramática a la obra (se va abandonando optimismo renacentista)





Claseshistoria

Características generales de Miguel Ángel: predominio del dibujo, con contornos bien marcados que potencian relieve, preocupación por desarrollo de personajes (profundo estudio anatómico de musculaturas y de expresiones vigorosas) más que por el paisaje, volumetría conseguida mediante claroscuros y ricas combinaciones cromáticas con tonalidades claras y brillantes en complicada asociación.

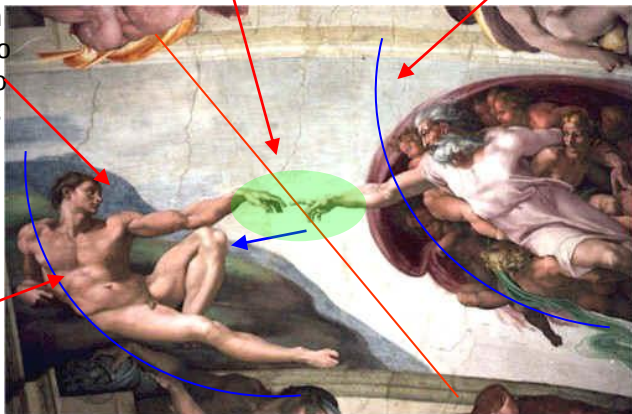
Composición basada en la diagonal, deja en el centro, desplazado hacia la izquierda, la unión de las dos manos (una poderosa y otra lánguida), sin ninguna referencia paisajística que pueda distraer del trascendental acontecimiento

Abundancia de líneas curvas en el espacio donde se encuentra Dios marca la fuerza generadora. Su proyección mediante una línea convexa marca la fuerza expansiva, mientras que la curva cóncava que forma el cuerpo de Adán marca la actitud pasiva

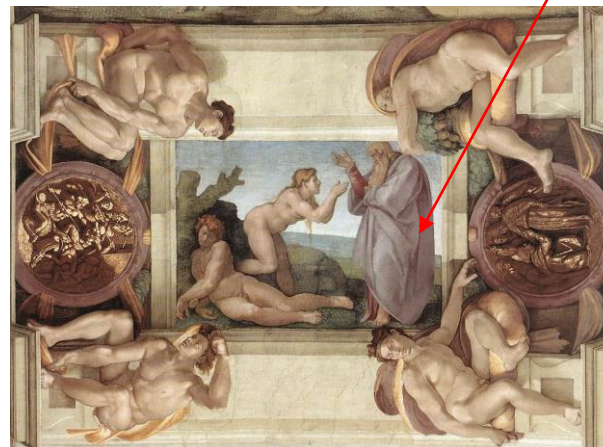
Figura de Dios a gran escala y parece no caber en recuadro de la escena

Armonía de colores: tonos cálidos de Adán resaltan sobre fondo verde azulado del suelo, y rosa violáceo de Dios sobre contornos oscuros

Anatomía potente pero pasiva en actitud expectante



Creación de Adán



Creación de Eva

Miguel Ángel.
Bóveda.
Capilla Sixtina





Claseshistoria

Originalmente el proyecto se lo encargó el Papa Clemente VII e incluía un fresco en el muro de los pies de la capilla sobre la caída de los ángeles rebeldes y otro en el altar sobre la resurrección. Paulo III mantiene el encargo pero será en el paramento del altar y el tema será el Juicio Final. La pared ya contenía obras de Perugino e incluso de Miguel Ángel (los lunetos de las ventanas de la época en que decoró la bóveda). El artista decidió acabar con la cornisa y ventanas y crear un gran mural



Antes de restauración

Cristo destaca por su tamaño y por estar aislada del resto de las figuras mediante un nimbo de luz azulada

Dimensiones de los personajes crecen con la altura para compensar la lejanía del punto de contemplación

Doble movimiento

Ascensional
Descendente

En un fondo de azul intenso y de luminosidad uniforme, donde desaparecen las referencias espaciales (espacio abstractos, sin perspectiva, planos ni escalas) una masa de más de cuatrocientas figuras ingravidas, giran alrededor de Jesucristo



Distribución manierista de la composición: zonas con apelmazamiento de personajes y otras con marcados vacíos.

Cuarto nivel: ángeles portando los instrumentos de la pasión

Tercer nivel: santos, profetas y demás bienaventurados alrededor de Jesús

Segundo nivel : elegidos que se elevan, ángeles con trompetas, y condenados arrastrados por los demonios

Inframundo (a un lado los muertos resucitados) y al otro las almas condenadas

División en cuatro franjas

Miguel Ángel. Juicio Final. Capilla Sixtina





Claseshistoria

Obra condicionada por su crisis religiosa y existencial (unión al grupo reformista de Vittoria Colonna). El saqueo de Roma y la decadencia de la visión optimista de la filosofía humanista le llevan hacia un angustiado pesimismo

Ángeles ápteros (sin alas)
portan símbolos de la pasión:
Columna, cruz, corona de espina, etc.

Jesús aparece como desnudo
atlético, con brazo derecho levantado
amenazadoramente

La Virgen a escala inferior no actúa
como intercesora, sino que aparece
como pudorosa o con temor

De los elegidos destacan
San Lorenzo (con la parrilla) y
San Bartolomé (con cuchillo y piel) pues
a ellos, junto a la Virgen, estaba dedicada
la capilla

Los muertos que van resucitando
lo hacen incorporándose a sus huesos
la piel, como señalaba el libro de Ezequiel

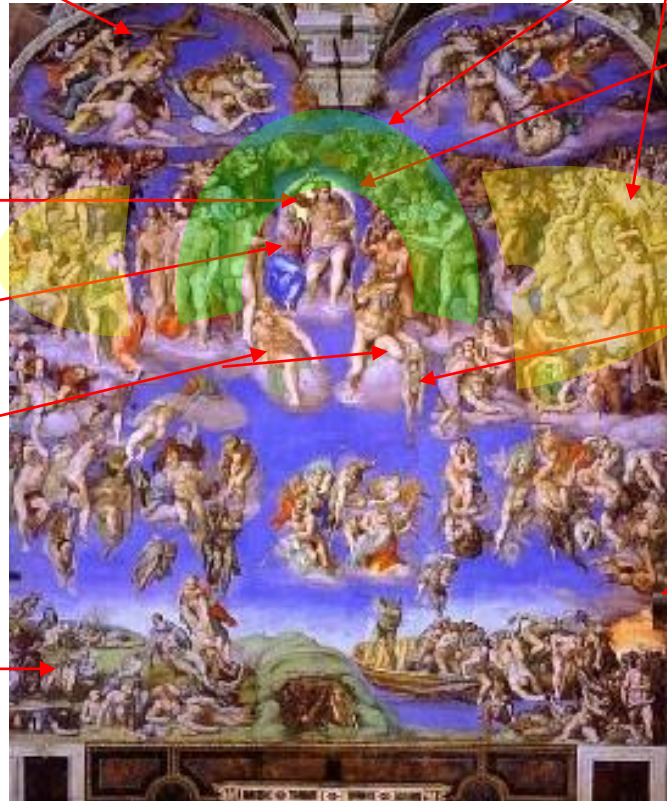
Formación de doble círculo
alrededor de Jesús.

Otro aspecto iconográfico que resalta
es que no aparece la Santísima Trinidad
como era tradicional, sino sólo el hijo

En piel arrugada aparece
autorretrato del autor, como
señal de extrema humildad y
reflejo de su abatimiento

En esta representación aparece sólo el
cielo y el infierno, pero no el purgatorio,
lo que iría en contra de lo que posteriormente
reafirmó el concilio de Trento

Algunas referencias al mundo clásico a través
de la obra de Dante: Caronte en la barca y Minos
rodeado de los anillos de una serpiente



Miguel Ángel. Juicio Final. Capilla Sixtina





Claseshistoria

Características generales de Miguel Ángel: predominio del dibujo, con contornos bien marcados que potencian relieve, preocupación por desarrollo de personajes (profundo estudio anatómico de musculaturas y de expresiones vigorosas) más que por el paisaje, volumetría conseguida mediante claroscuros y ricas combinaciones cromáticas con tonalidades claras y brillantes en complicada asociación, escorzos intensos, multiplicidad de actitudes.



San Pedro

En piel arrugada de San Bartolomé aparece autorretrato del autor, como señal de extrema humildad y reflejo de su abatimiento



Zona Central
Miguel Ángel.
Juicio Final.
Capilla Sixtina

